

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории России новейшего времени*

Военно-историческая антропология

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

История

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Военно-историческая антропология
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д-р ист.наук, проф. Сенявская Е.С.

д-р ист.наук, доц. Киличенков А.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 15.03.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1	Система оценивания.....	9
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1	Список источников и литературы.....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	15
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17
9.	Методические материалы.....	18
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	18
9.2	Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
9.3	Иные материалы.....	21
	Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель - формирование целостного представления и понимания роли психологического фактора на переломных этапах новейшей истории России;

Задачи:

- дать представление о новой отрасли исторической науки - воен-но-исторической антропологии и психологии, ее предметной области, источниковой базе, исследовательских задачах и методах;
- рассмотреть различные стороны и аспекты проблемы «человек на войне» в контексте истории России XX века;
- проследить эволюцию психологических факторов войны на основе анализа опыта участия русской и советской армий в главных вооруженных конфликтах XX века;
- научить анализировать социально-психологические явления и процессы военного времени на основе работы с традиционными и нетрадиционными видами источников (документами личного происхождения, материалами «устной истории», произведениями поэтического и песенного фольклора, художественной литературы, документального и игрового кинематографа, и др.);
- добиться освоения метода психологической реконструкции и моделирования и воссоздания с его помощью социально-психологического портрета участников боевых действий в конкретный исторический период.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2. Способен использовать в исторических исследованиях знания в области специальных исторических дисциплин, историографии и современных методов исторического исследования.	ПК-2.1. Знает основные специальные исторические и историографические дисциплины.	Знает: объект, предмет и методы военно-исторической антропологии; отличие последней от других дисциплин.
	ПК-2.2. Использует основные специальные методы исторической науки.	Знает: основные термины и понятия военно-исторической антропологии. Умеет: применять методы военно-исторической антропологии в своей профессиональной деятельности. Владеет: навыками создания аналитических отчетов в области военно-исторической антропологии.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Военно-историческая антропология» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XV века», «История России XV – середины XVIII века», «История России середины XVIII – начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История современной России».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	20
	Семинары/лабораторные работы	26
Всего:		46

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 98 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ТЕМА 1. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОВАЯ ОТРАСЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ	<p><i>Война как общественное явление. Война как историко-психологическое явление.</i></p> <p><i>Понятие военно-исторической антропологии. Предмет, задачи, методологическая основа, методика.</i></p> <p><i>Соотношение военно-исторической антропологии и военно-исторической психологии.</i></p> <p><i>Историография военно-исторической антропологии и психологии. (Военная психология. Военная социология. Историческая психология. Военная история).</i></p>
2.	ТЕМА 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ (НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОЙ	<p><i>Понятие субъективности источника.</i></p> <p><i>Основные виды источников по военно-исторической антропологии и психологии:</i></p>

	ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ)	<p>краткая характеристика.</p> <p><i>Источники личного происхождения (письма, дневники, мемуары).</i></p> <p><i>Материалы «устной истории».</i></p> <p><i>Поэтический и песенный фольклор.</i></p> <p><i>Художественная литература, военная проза.</i></p>
3.	<p>ТЕМА 3. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ – КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА ВО-ЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ</p>	<p><i>Война как пограничная ситуация. Типы людей по отношению к войне. Мотивы воинов в бою. Коллективные настроения в боевой обстановке. Виды храбрости и трусости.</i></p> <p><i>Героический порыв и паника на войне. Феномен коллективного героизма. Паника как феномен массовой психологии. Условия возникновения паники. Методы борьбы с паникой. Роль аффектов в боевой обстановке.</i></p> <p><i>Психология боя и солдатский фатализм. Индивидуальная психология в экстремальных боевых условиях. Причины возникновения и типология солдатского фатализма. Виды страха и способы его преодоления. Боевое возбуждение как реакция на опасность. Виды бесстрашия. Особое отношение к смерти у участников боевых действий: проблема привыкания.</i></p> <p><i>Повседневность фронтового быта российской армии в войнах XX века: понятие, структура, психология. Сравнительный анализ бытовых условий участников разных войн. Источники по изучению военного быта. Распорядок дня. Боевое и бытовое снабжение. Рацион питания. Жилищно-бытовые условия. Санитарно-гигиенические проблемы. Употребление алкоголя личным составом. Отдых и досуг. Связь с тылом. Влияние организации быта на моральный дух войск и их боеспособность.</i></p> <p><i>Время и пространство войны в экзистенциальном опыте фронтовиков.</i></p>

		<p><i>Природные и социальные характеристики пространства и времени. Понятие психологического времени. Война как рубеж: «расколотое» время. Пространство на войне. Фронт и тыл – «здесь» и «там». «Долгие версты войны». Ретроспективное восприятие пространства и времени на войне.</i></p>
4.	<p>ТЕМА 4. «ВЫХОД ИЗ ВОЙНЫ» КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА</p>	<p><i>Психология комбатантов и посттравматический синдром. Понятие и основные признаки посттравматического синдрома. Отсроченные последствия войны для участников боевых действий: исторический опыт XX века.</i></p> <p><i>Большие проблемы «малой» войны: «вьетнамский» и «афганский синдром».</i></p> <p><i>Потерянное поколение: литературное клише и социально-психологические реалии.</i></p>
5.	<p>ТЕМА 5. ПСИХОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ ВОЙНЫ: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ</p>	<p><i>Образ войны как феномен общественного сознания. Идеологический фактор в войнах XX века. Официальная мотивация войн и ее восприятие массовым сознанием. Формирование ценностных установок. Морально-психологическое состояние войск и идеология.</i></p> <p><i>Проблема «свой-чужой» в условиях войны и типология «образа врага».</i></p> <p><i>Символы и мифы войны: механизмы их формирования, значение для поддержания морального духа армии, роль в мифологизации исторического сознания.</i></p> <p><i>Религиозность и атеизм на войне. Вера и атеизм в условиях войны как социально-психологическая проблема. Солдатские суеверия как форма бытовой религиозности.</i></p>
6.	<p>ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ АРМИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО И</p>	<p><i>Военная иерархия и социально-групповая психология.</i></p> <p><i>Проблема ответственности и степени</i></p>

	<p>СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЙ</p>	<p><i>риска для разных категорий военнослужащих. Историческая судьба офицерского корпуса в России в XX веке: этапы эволюции. Взаимоотношения рядового и командного состава армии в боевой обстановке.</i></p> <p><i>Военно-профессиональные категории на войне. Профессиональная военная психология и ее особенности. Система взаимоотношений «человек и техника» в боевой обстановке. Взаимоотношения родов войск.</i></p>
7.	<p>ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ</p>	<p><i>Социальные и демографические характеристики военнослужащих: Особенности возрастной структуры и психологии в армии. Социальное происхождение и образовательный уровень военнослужащих. Национально-психологический аспект в армейской жизни.</i></p> <p><i>Гендерные проблемы военной антропологии. Женщина на войне – феномен XX века: дореволюционная ситуация, советский опыт и современность.</i></p>
8.	<p>ТЕМА 8. ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ</p>	<p><i>Войны в исторической памяти: теоретический аспект. Категории войн и национально-историческое сознание народов в XX веке.</i></p> <p><i>Историческая память о Первой мировой войне: особенности формирования в России и на Западе.</i></p> <p><i>Память о Второй мировой войне в контексте современной геополитики. Юбилейные даты и актуализация исторической памяти.</i></p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Система текущего контроля знаний студентов по учебной дисциплине выстраивается в соответствии с учебным планом. Она включает в себя проверку материала занятий – путем устного опроса студентов. Промежуточные аттестации включают в себя проверку всего пройденного материала по каждому разделу курса.

На промежуточную аттестацию отводится 40 баллов. Остальные баллы – в форме текущего контроля (текущая аттестация в форме письменного доклада – 30 баллов, активность студентов во время семинаров – в сумме 30 баллов).

При оценивании работы на занятии учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла)
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-0,5 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-0,5 балла).

Оценивание *текущей аттестации* в форме письменного доклада происходит по следующим критериям:

- Работа выполнена не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности (1-9 баллов);
- Работа выполнена полностью, рассуждения верны, но обоснование содержания и выводов недостаточно (10-24 баллов);
- Работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность (25-30 баллов).

При проведении *промежуточной аттестации (зачет)* студент должен ответить в письменной форме на 2 вопроса. Оценивание ответа происходит по следующим критериям:

- Теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- Теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (11-24 баллов);
- Теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (25-34 баллов);
- Теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (35-40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущая аттестация.

Оценочные материалы для *текущей аттестации* в первом и втором разделе курса. На основании изученных источников и дополнительной литературы студенты должны самостоятельно подготовить и представить письменный доклад о событии, факте, личности или процессе, имеющем отношение к *теме и разделу дисциплины*. Выбор тематики осуществляется самим студентом по согласованию с преподавателем. По желанию студента доклад может сопровождаться презентацией.

Промежуточная аттестация.

Оценочные средства к промежуточной аттестации. Студент должен в письменной форме ответить на два вопроса из представленного списка.

1. Понятие войны как общественного и историко-психологического явления.
2. Что такое «война в человеческом измерении»?
3. Назовите объект и предмет исследования военно-исторической антропологии и психологии.
4. В чем состоят ключевые задачи военно-антропологических исследований?
5. Какие идеи и методологические принципы являются методологической основой военно-исторической антропологии?
6. Какие научные методы использует военно-историческая антропология?
7. Назовите основные этапы становления военно-психологической и военно-социологической науки.
8. Почему возникновение военно-исторической антропологии стало возможным только на рубеже XX-XXI вв.?
9. Назовите основные направления и проблематику современных военно-антропологических исследований.
10. Понятие о субъективности исторического источника.
11. Почему исследования по военно-исторической антропологии и психологии активно используют субъективные источники?
12. Какие виды источников наиболее полезны в военно-антропологических исследованиях и почему?
13. Дайте краткую характеристику каждого вида источников. Какие вопросы они освещают, в чем их особенность?
14. Какие задачи военно-антропологического исследования можно решить методами «устной истории»?
15. Назовите основные принципы работы с материалами глубокого интервью.
16. Фронтной фольклор и его разновидности: значение для военно-антропологических исследований.
17. Специфика художественной литературы как исторического источника.
18. Какова роль советской военной прозы в изучении психологических проблем истории Великой Отечественной войны?
19. Что такое «комбатант»? Как трактуется этот термин в международном праве?
20. Какие стороны жизни человека на войне являются ключевыми для понимания психологии комбатанта? Назовите специфические черты этой психологии.
21. Какие «типы людей» по отношению их к войне существуют?
22. Что такое героический порыв и паника? Как и почему они возникают?
23. Какие мотивы руководят воином в бою?
24. Какие виды страха и бесстрашия существуют?
25. Как меняется отношение к смерти в боевой обстановке?
26. Что такое «солдатский фатализм» и для чего он нужен?

27. Что входит в понятие «фронтового быта»? Какие факторы влияют на его особенности?
28. Назовите основные особенности «времени войны» в восприятии ее участников.
29. Дайте характеристику «пространства войны» в восприятии фронтовиков.
30. Почему «выход из войны» является проблемой не только для участников боевых действий, но и для всего общества?
31. Как вы понимаете термин «военный синдром»?
32. Что такое «посттравматический синдром»? Каковы его основные признаки? Назовите причины, его вызывающие.
33. С какими проблемами сталкиваются ветераны войны, когда возвращаются к мирной жизни?
34. Что такое «потерянное поколение»? Что такое «фронтовое поколение»? Как они соотносятся друг с другом?
35. Что такое «вьетнамский», «афганский», «чеченский» синдромы в широком и узком смысле?
36. Как различаются проблемы ветеранов Великой Отечественной войны и участников «малых войн» и почему?
37. Какие проблемы являются общими для всех ветеранов войн и вооруженных конфликтов?
38. В чем вы видите взаимосвязь идеологии и психологии войны? В каких случаях она проявляется особенно сильно и почему?
39. Какие «образы войны» существуют и в чем их особенность?
40. Почему необходима грамотная идеологическая мотивация войны? Приведите исторические примеры.
41. Какие качества и ценностные установки необходимы человеку на войне?
42. Почему проблема «свой-чужой» обостряется в условиях войны? Что такое «образ врага» и какова его типология?
43. Назовите субъекты, объекты, условия и обстоятельства восприятия «образа врага».
44. Что такое «героические символы»? Для чего они нужны и каковы механизмы их формирования?
45. Какую роль выполняют героические символы в период войны и после ее окончания?
46. Почему война активизирует религиозное сознание?
47. Как эволюционировали формы бытового религиозного сознания у российских участников войн в XX веке?
48. Назовите основные формы солдатских суеверий. Какую функцию они выполняют в боевой обстановке?
49. Понятие групповой или коллективной военной психологии.
50. Назовите основные особенности психологии рядового и командного состава.
51. Историческая судьба офицерского корпуса в России в XX веке: этапы эволюции.
52. В чем заключается проблема ответственности и степени риска для разных категорий военнослужащих?
53. Каковы основные принципы взаимоотношения старших и младших по званию в боевой обстановке? Как они изменялись в разных войнах XX века?
54. Какие факторы определяют особенности психологии представителей разных родов войск и военных профессий?
55. Психологические аспекты функционирования системы «человек и техника» на войне.
56. Как развивались взаимоотношения родов войск в XX веке? Почему их можно обозначить как «взаимодействие и соперничество»?
57. Назовите основные социально-демографические и гендерные проблемы военной антропологии.
58. Какие социальные характеристики оказывали влияние на психологию личного состава армии? Как менялось это воздействие на протяжении XX века и почему?
59. Как влияла возрастная психология на состояние русской армии в войнах XX века?

60. Как национальный состав войск влияет на психологическую атмосферу в армии? В чем это проявляется? Какое значение имеет в боевой обстановке?
61. Почему участие женщин в боевых действиях становится массовым именно в XX веке?
62. Каково отношение общества к военной службе женщин?
63. С какими проблемами сталкиваются женщины в армии?
64. Какими мотивами для участия в войне руководствуются женщины?
65. Что такое историческая память? Каковы основные механизмы ее функционирования?
66. Как историческая память о военном прошлом становится инструментом современной геополитики?
67. Сравните особенности формирования исторической памяти о Первой и Второй мировых войнах в России и на Западе.
68. Как память о военных событиях прошлого влияла на национально-историческое сознание народов в XX веке?
69. Особенности исторической памяти о войне у победителей и побежденных.
70. Почему происходит актуализация исторической памяти в связи с юбилейными историческими датами?
71. Покажите значение кинематографа в формировании исторической памяти о войне. О каких процессах в обществе можно судить на основе анализа фильмов на военную тему?
72. Как вы понимаете роль и задачу историков в формировании исторической памяти? Какое место занимает в этом процессе военно-историческая антропология и психология?

Оценочные материалы для текущей и промежуточной аттестаций в полной мере отражают заявленные дисциплиной компетенции. Поставленные перед студентом задачи формируют конкретные способности и навыки, отраженные в пункте 1.2. текущей рабочей программы дисциплины.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Документальные историко-публицистические фильмы:

- «Женское лицо войны. Катюша» (2008, реж. А.Китайцев)
- «Кавказский крест» (2001, реж. И.Беляев)
- «Малолетние узники войны» (2010, реж. Н.Горохов)
- «На войне маленьких не бывает» (1986)
- «У войны не женское лицо» (1981, реж. В.Дашук, 7 серий)

Фильмы Центра-студии национального фильма «XXI век»

из серии «Армия. Российская история XX столетия»:

- «И дольше века длится бой» (2002) (научный консультант – Е.С.Сенявская);
- «На сопках Манчжурии» (2003) (научный консультант – Е.С.Сенявская);
- «Забытая война» (2002);
- «Хмурое утро. Красная Армия» (2002);
- «Афган... Возвращение» (2002);
- «Прямой путь» (2003);
- «Служба и служение» (2007)

2. Художественные фильмы:

Гражданская война 1918-1920 гг.:

- «Гадюка» (К/ст Довженко, 1965)
- «Победитель» (Мосфильм, 1975.)
- «Сорок первый» (Мосфильм, 1956)

Великая Отечественная война 1941-1945 гг.:

- «А зори здесь тихие» (К/ст им. М.Горького, 1972)
- «Белорусский вокзал» (Мосфильм, 1970).
- «Боевой киносборник» № 6. (1941)
- «В небе ночные ведьмы» (Ленфильм, 1981)
- «Военно-полевой роман» (Одесская к/ст, 1983)
- «Девочка из города» (Свердловская к/ст, 1984)
- «Долгие версты войны» (Беларусьфильм, 1975)
- «Звезда» (Ленфильм, 1949)
- «Звезда» (Мосфильм, 2002)
- «Иван Макарович» (Беларусьфильм, 1968)
- «Маленький сержант» (Беларусьфильм, 1975)
- «Мальчишки» (ТО «Экран», 1978)
- «Место под солнцем» (ТО «Экран», 1982)
- «На войне как на войне». (Ленфильм, 1968 г.)
- «На всю оставшуюся жизнь» (Ленинградское ТВ, 1975)
- «Назначаясь внучкой» (Свердловская к/ст, 1975)
- «О тех, кого помню и люблю» (Ленфильм, 1973)
- «Оленья охота» (К/ст им. М.Горького, 1981)
- «Орленок» (Одесская к/ст, 1957)
- «Поезд милосердия» (Ленфильм, 1964)
- «Полонез Огинского» (Беларусьфильм, 1971)
- «Привет с фронта» (ТО «Экран», 1983)
- «Радуга» (Киностудия имени Довженко, 1943)
- «Сашка» (Мосфильм, 1981)
- «Сто солдат и две девушки» (Ленфильм, 1989)
- «Сын полка» (Союздетфильм, 1946)
- «Сын полка» (Свердловская киностудия, 1981)
- «Хроника пикирующего бомбардировщика» (Ленфильм, 1967)
- «Это было в разведке» (К/ст им. М.Горького, 1968)
- «Юные партизаны» (Ашхабадская к/ст, 1942)

Афганистан и Чечня:

- “9-я рота” (2005, реж. Ф.Бондарчук)
- “Афганский излом” (1991, реж. В.Бортко)

- «Груз 300» (1989, реж. Г.Кузнецов)
- «Блокпост» (1998, реж. А.Рогожкин)
- «Война» (2002, реж. А.Балабанов)
- «Грозовые ворота» (2006, реж. А.Малюков),
- «Живой» (2006, реж. А. Велединский)
- «Кавказский пленник» (1995, реж. С.Бодров-ст.)
- «Прорыв» (2006, реж. Виталий Лукин)
- «Чистилище» (1998, реж. А.Невзоров)

3. От Кремля до Рейхстага. Мультимедийное пособие по истории России. Республиканский мультимедиа центр Министерства образования РФ, Московское городское объединение архивов. М., 2000. - Автор дикторского текста сюжетов “Фронтовые будни” и “У войны неженское лицо” – Е.С.Сенявская

4. Киноконцерт “Это наша судьба...”. Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. М., 2001. Автор сценария и режиссер – Е.С.Сенявская.

5. «Недаром помнит вся Россия...» Цикл радиопередач, посвященный памятным датам и Дням воинской славы России. ГТРК «РТВ-Подмосковье», 2007. Автор и ведущая Е.С.Сенявская.

1. «Человек на войне. (К Дню защитников Отечества - 23 февраля)»
2. «Тот самый длинный день в году ...» (К Дню памяти и скорби – годовщине начала Великой Отечественной войны 22 июня 1941 г.)»
3. «В туманных полях под Москвой». (В память начала контрнаступления советских войск под Москвой 5 декабря 1941 г. и окончания Битвы под Москвой 20 апреля 1942 г.)
4. «Сталинград. Крепость на Волге. (В память о разгроме немецко-фашистских войск в Сталинградской битве 2 февраля 1943 г.)»
5. «Огненная дуга». (В память о разгроме немецко-фашистских войск в Курской битве 23 августа 1943 г.)»
6. «Бессмертный Ленинград. (В память о снятии блокады Ленинграда 27 января 1944 г.)»
7. «1945: Дыхание Победы» (К Дню Победы – 9 мая)
8. «Вспомним, товарищ...» (К Дню памяти воинов-интернационалистов в России и годовщине вывода советских войск из Афганистана 15 февраля 1989 г.)».

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

1. Компьютерная справочная правовая система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.garant.ru/>
2. Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>

3. Международная реферативная наукометрическая база данных «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.scopus.com/>
4. Международная реферативная наукометрическая база данных «Web of Science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.clarivate.ru/>
5. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>
7. Образовательная платформа «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://urait.ru/>
8. Профессиональная полнотекстовая база данных «Cambridge University Press» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.cambridge.org/>
9. Профессиональная полнотекстовая база данных «JSTOR» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.jstor.org/>
10. Профессиональная полнотекстовая база данных «ProQuest Dissertation & Theses Global» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.proquest.com/>
11. Профессиональная полнотекстовая база данных «SAGE Journals» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://journals.sagepub.com/>
12. Профессиональная полнотекстовая база данных «Springer» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.springer.com/gp>
13. Профессиональная полнотекстовая база данных «Издания по общественным и гуманитарным наукам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dlib.eastview.com/login>
14. Электронно-библиотечная система «Знаниум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://znanium.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий требуются учебные аудитории РГГУ, оборудованные рабочими местами для преподавателя и обучающихся по количеству человек в группе, укомплектованные в достаточном количестве специализированной мебелью (аудиторные столы, парты-пюпитр, парта-моноблок; скамьи и стулья) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (обязательно наличие классных досок любого типа, стирающей губки, мела и маркера; желательно наличие электронного демонстрационного оборудования: проектор, интерактивная доска, компьютер).

Для организации самостоятельной работы обучающихся требуется доступ к помещениям, оборудованным компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и имеющей следующий перечень ПО:

- Microsoft Office (производитель: Microsoft);
- Windows (производитель: Microsoft);

Также для организации самостоятельной работы требуется полный доступ к следующему перечню профессиональных БД, ИСС:

- международные реферативные наукометрические БД (Web of Science и Scopus)
- профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки (Журналы Cambridge University Press; ProQuest Dissertation & Theses Global; SAGE Journals; Журналы Taylor and Francis)
- профессиональные полнотекстовые БД (JSTOR; Издания по общественным и гуманитарным наукам; Электронная библиотека Grebennikon.ru)
- компьютерные справочные правовые системы (Консультант Плюс, Гарант)
- НБ РГГУ, ГПИБ, РГБ

- Для организации самостоятельной работы также требуется беспрепятственный доступ к:
- фондам научной библиотеки РГГУ
 - читальным залам ИАИ, ИИНиТБ и РГГУ
 - медиатеке РГГУ

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

ТЕМА 1. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК НОВАЯ ОТРАСЛЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

1. Основные этапы развития военной психологии и военной социологии.
2. Работа с источниками – трудами русских военных мыслителей первой половины XX века.
3. Военно-историческая антропология: на стыке гуманитарных дисциплин.

ТЕМА 2. ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Фронтной фольклор как источник по военно-исторической антропологии и психологии. История и атмосфера Великой Отечественной войны, отраженная в песнях: просмотр и обсуждение киноконцерта «Это наша судьба...». Современный военный фольклор (песни Афганской и Чеченской войн).
2. Воспоминания о Великой Отечественной войне на сайте «Я помню»: историко-психологический анализ
3. Художественная литература и кинематограф в военно-антропологических исследованиях.

ТЕМА 3. ЧЕЛОВЕК В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ ВОЙНЫ – КЛЮЧЕВАЯ ТЕМА ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Повседневность войны: на грани жизни и смерти.
2. Фронтной быт: понятие, структура, психология. Просмотр и обсуждение сюжета «Фронтные будни» мультимедийного диска «От Кремля до Рейхстага».
3. Психология и быт советских танкистов в период Великой Отечественной войны: просмотр и обсуждение художественного фильма «На войне как на войне» (Ленфильм, 1968 г.)

ТЕМА 4. «ВЫХОД ИЗ ВОЙНЫ» КАК СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1. Тема «военного поколения» в произведениях зарубежной и отечественной художественной литературы о войнах XX века. «Потерянное поколение» в литературе и в жизни. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Гадюка» (К/ст Довженко, 1965).
2. Фронтное поколение Великой Отечественной – социально-психологический феномен XX века. Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов «Белорусский вокзал» (Мосфильм, 1970), «Место под солнцем» (ТО «Экран», 1982).
3. «Афганцы»: судьба поколения. Просмотр и обсуждение документального фильма «Афган... Возвращение» (2002).

ТЕМА 5. ПСИХОЛОГИЯ И ИДЕОЛОГИЯ ВОЙНЫ: ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОСВЯЗЕЙ

1. «Образ врага» в условиях войны: механизмы формирования.
2. Психология противостояния в Гражданской войне. Просмотр и обсуждение фрагментов художественных фильмов «Сорок первый» (Мосфильм, 1956) и «Победитель» (Мосфильм, 1975.)
3. Тема «образ врага» в произведениях русской и советской художественной литературы о войнах XX века и в игровом кинематографе о Второй мировой войне (с демонстрацией фрагментов фильмов «Пир в Жирмунке» («Боевой киносборник» № 6. (1941)), «Радуга» (Киностудия имени Довженко, 1943), «Звезда» (Ленфильм, 1949), «Звезда» (Мосфильм, 2002) и др.).

ТЕМА 6. РОССИЙСКАЯ АРМИЯ В ВОЙНАХ XX ВЕКА: ВЗАИМОСВЯЗЬ СОЦИАЛЬНОГО И СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИЗМЕРЕНИЙ

1. Исторические судьбы русского офицерства в XX веке.
2. Рожденная в муках: создание Красной Армии. Просмотр и обсуждение документального историко-публицистического фильма «Хмурое утро. Красная Армия» (2002).
3. «На земле, в небесах и на море»: особенности профессиональной военной психологии. Просмотр и обсуждение фрагментов художественного фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» (Ленфильм, 1967).

ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ И ГЕНДЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОЕННОЙ АНТРОПОЛОГИИ

1. Женщина на войне в российской истории XX века: эволюция феномена. Просмотр и обсуждение сюжета «У войны не женское лицо» мультимедийного диска «От Кремля до Рейхстага», фрагментов документальных фильмов «У войны не женское лицо» (1981) и «Женское лицо войны. Катюша» (2008), художественных фильмов «Поезд милосердия» (Ленфильм, 1964), «Привет с фронта» (ТО «Экран», 1983), «А зори здесь тихие» (Киностудия им. М.Горького, 1972), «О тех, кого помню и люблю» (Ленфильм, 1973), «В небе ночные ведьмы» (Ленфильм, 1981), «Военно-полевой роман» (Одесская к/ст, 1983), «Сто солдат и две девушки» (Ленфильм, 1989).
2. Возрастная психология: особенности проявления на войне.
3. «Война и дети» как научная проблема: основные направления исследований. Просмотр и обсуждение фрагментов документальных фильмов «На войне маленьких не бывает» (1986) и «Малолетние узники войны» (2010), художественных фильмов «Юные партизаны» (Ашхабадская к/ст, 1942), «Сын полка» (Союздетфильм, 1946), «Орленок» (1957), «Это было в разведке» (К/ст им. М.Горького, 1968), «Полонез Огинского» (Беларусьфильм, 1971), «Иван Макарович» (Беларусьфильм, 1968), «Мальчишки» (ТО «Экран», 1978), «Оленья охота» (К/ст им. М.Горького, 1981), «Девочка из города» (Свердловская к/ст, 1984).

ТЕМА 8. ВОЙНЫ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ: ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ

1. Историческая память о войнах XX века в контексте информационной войны и современной геополитики.
2. «Устная история»: методика глубокого интервью с участниками боевых действий.

3. *Россия и Армия в войнах XX века: просмотр и обсуждение документального историко-публицистического фильма «И дольше века длится бой» (2002 г.).*

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. РОССИЙСКИЕ ВОЙНЫ НАЧАЛА XX ВЕКА В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ И В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

1. *Русско-японская война 1904-1905 гг.: общественные настроения и атмосфера эпохи. Просмотр документального историко-публицистического фильма «На сопках Манчжурии» (2003).*

2. *Первая мировая война: Великая, Отечественная, Народная... Просмотр документального историко-публицистического фильма «Забытая война».*

3. *Изучение мемуаров участников и современников русско-японской и Первой мировой войн на сайте «Военная литература» (<http://militera.lib.ru/memo/1/abc/0.html>)*

2. ДИНАМИКА НАСТРОЕНИЙ ЛИЧНОГО СОСТАВА ДЕЙСТВУЮЩЕЙ КРАСНОЙ АРМИИ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. *1941 г.: психологические проблемы начального периода войны. Просмотр художественного фильма «Долгие версты войны» (Беларусьфильм, 1975). Фильм первый «Журавлиный крик».*

2. *1943 г.: коренной перелом в войне и в сознании ее участников. Просмотр художественного фильма «Долгие версты войны». Фильм второй «Атака сходу».*

3. *«Дыхание Победы»: настроения Красной армии весной 1945 г. Просмотр художественного фильма «Долгие версты войны». Фильм третий «На восходе солнца»*

4. *Изучение воспоминаний участников Великой Отечественной войны на сайтах «Военная литература» (<http://militera.lib.ru/memo/1/abc/0.html>) и «Я помню» (<http://www.iremember.ru/>)*

3. АФГАНСКАЯ ВОЙНА 1979-1989 ГГ. В ПИСЬМАХ, ДНЕВНИКАХ, ВОСПОМИНАНИЯХ, ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ УЧАСТНИКОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И В ИЗОБРАЖЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

1. *Изучение источников из предложенного списка.*

2. *Просмотр художественных фильмов “Груз 300” (1989, реж. Г.Кузнецов), “Афганский излом” (1991, реж. В.Бортко), “9-я рота” (2005, реж. Ф.Бондарчук) и др.*

3. *Анализ рецензий на фильмы, материалов обсуждения на форумах в Интернет.*

4. СОБЫТИЯ В ЧЕЧНЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВВ. В ВОСПОМИНАНИЯХ УЧАСТНИКОВ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ И В ИЗОБРАЖЕНИИ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА.

1. *Изучение источников из предложенного списка.*

2. *Просмотр документального фильма «Кавказский крест» (2001, реж. И.Беляев) и художественных фильмов «Кавказский пленник» (1995, реж. С.Бодров-ст.), «Чистилище» (1998, реж. А.Невзоров), «Блокпост» (1998, реж. А.Рогожкин), «Война» (2002, реж. А.Балабанов), «Прорыв» (2006, реж. Виталий Лукин), «Грозные ворота» (2006, реж. А.Малюков), и др.*

3. *Анализ рецензий на фильмы, материалов обсуждения на форумах в Интернет.*

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Порядок подготовки письменной работы (доклад, реферат, эссе)

- Выбор темы письменной работы
- Поиск и подбор источников, литературы, справочных и других пособий по выбранной теме.
- Изучение отобранных материалов. Систематизация, анализ и обобщение информации, оценка состояния проработанности темы в литературе.
- Формулировка проблемы, цели и задач письменной работы. Разработка плана письменной работы
- Написание содержательной части реферата
- Оформление реферата
- Проверка текста работы на плагиат
- Создание доклада-презентации основных положений письменной работы на занятии по учебной дисциплине (если требуется)

Требования к оформлению письменной работы

Общие требования к оформлению учебно-научной работы, а также образцы оформления титульных листов, ссылок и списков источников и литературы размещены на сайте Научной библиотеки РГГУ (Режим доступа: https://liber.rsuh.ru/ru/student_work). Письменная работа должна содержать от 8 до 15 страниц включительно, включая титульный лист и список источников и литературы.

9.3 Иные материалы

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Необходимо внимательно ознакомиться с полученным от преподавателя планом-разработкой аудиторного занятия.
2. В электронном каталоге ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо выявить нужные работы (книги, статьи и т.д.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
3. В случае отсутствия изданий в фондах ИК «Научная библиотека» РГГУ необходимо провести их поиск в электронных каталогах других крупных библиотек Москвы гуманитарного профиля (ГПИБ, РГБ и др.) и заказать их с помощью средств удаленного доступа.
4. Подготовить конспекты необходимых работ.
5. Работая с конспектом провести его анализ с точки зрения полноты собранной информации, поработать с текстом технически (подчеркивания и выделения текста и т.п.).
6. Работая на занятии не только излагать изученный материал, но и участвовать в дискуссии, задавая вопросы однокурсникам и преподавателю, стремиться сформировать свой взгляд на поставленный вопрос.
7. Анализировать допущенные в ходе работы на занятии ошибки.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на Историческом факультете кафедрой истории России новейшего времени.

Цель дисциплины : формирование целостного представления и понимания роли психологического фактора на переломных этапах новейшей истории России

Задачи :

- дать представление о новой отрасли исторической науки - воен-но-исторической антропологии и психологии, ее предметной области, источниковой базе, исследовательских задачах и методах;
- рассмотреть различные стороны и аспекты проблемы «человек на войне» в контексте истории России XX века;
- проследить эволюцию психологических факторов войны на основе анализа опыта участия русской и советской армий в главных вооруженных конфликтах XX века;
- научить анализировать социально-психологические явления и процессы военного времени на основе работы с традиционными и нетрадиционными видами источников (документами личного происхождения, материалами «устной истории», произведениями поэтического и песенного фольклора, художественной литературы, документального и игрового кинематографа, и др.);
- добиться освоения метода психологической реконструкции и моделирования и воссоздания с его помощью социально-психологического портрета участников боевых действий в конкретный исторический период.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-2.1. Знает основные специальные исторические и историографические дисциплины.
- ПК-2.2. Использует основные специальные методы исторической науки;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знает: объект, предмет и методы военно-исторической антропологии; отличие последней от других дисциплин; основные термины и понятия военно-исторической антропологии.

Умеет: применять методы военно-исторической антропологии в своей профессиональной деятельности.

Владеет: навыками создания аналитических отчетов в области военно-исторической антропологии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е.